

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР»**

Срок обучения – 1 год

Срок освоения – 1 год

Нижний Новгород

Принято
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 14»
Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Мочалова Ирина Александровна, преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Шахматова Ольга Вячеславовна, педагог дополнительного образования
высшей категории Дворца детского (юношеского) творчества им. В. П. Чкалова,
преподаватель Нижегородского хорового колледжа им. Л. К. Сивухина.

Рецензент – Пазушкина Марианна Евгеньевна преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДШИ №14»

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- ☐ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ☐ Срок реализации учебного предмета;
- ☐ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- ☐ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ☐ Цели и задачи учебного предмета;
- ☐ Методы обучения;
- ☐ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- ☐ Сведения о затратах учебного времени;
- ☐ Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- ☐ Методические рекомендации по работе с хором;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- ☐ Учебная литература;
- ☐ Учебно-методическая литература;
- ☐ Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Настоящая программа в области музыкального искусства «Подготовка к обучению в ДШИ» по учебному предмету «Коллективное музицирование. Хор» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовку к обучению в 1 классе школы искусств.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – с 5,5 лет.

Хоровое пение занимает важное место в воспитании учащихся подготовительной группы ДШИ и ДМШ, так как в основе его лежит творческий процесс коллективного музицирования.

Хоровое пение – наиболее доступная дошкольникам исполнительская деятельность, подразумевающая выразительное исполнение произведений, а также понимание музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения учащимися вокально–хоровыми навыками, как средствами выразительности.

Хоровое пение является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» для детей в возрасте 5-5,5 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор».

Нормативный срок освоения (реализации) предмета	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	35

Аудиторные занятия – 1 урок в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая / групповая (от 4 до 12 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Формы учебной работы на уроке предусматривают групповую форму работы. Для более качественного освоения музыкального материала используется мелкогрупповая и, при наличии возможности на уроке, индивидуальная форма работы (прослушивания учащихся с целью наблюдения индивидуального развития).

Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор».

Цель: овладение необходимыми начальными навыками хорового пения. Развитие устойчивой мотивации к дальнейшему обучению в Детской школе искусств.

Задачи:

- формирование певческих навыков (интонационных, дыхательных, дикционных)
- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память)
- обучение основам музыкальной грамоте, знакомство с элементарной музыкальной терминологией
- понимание дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало и окончание пения)
- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку
- приобретение сценического опыта посредством участия в концертах, проводимых ДШИ в течение учебного года

Методы обучения.

Основные методы обучения хоровому пению:

- объяснительно – иллюстративный метод
- словесный метод;
- наглядно-зрительный метод;
- практический метод;
- слуховой метод

Объяснительно – иллюстративный метод представляет собой вокальный показ преподавателя и воспроизведение детьми на основе подражания. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное ее восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание детей, и представляет собой беседу о содержании и характере музыкального произведения. С помощью этого метода преподаватель передает знания о музыке, композиторах, исполнителях.

Так как в дошкольном возрасте дети еще не имеют разнообразного музыкального опыта, и их образная речь еще недостаточно развита, роль педагога в этой области значительно возрастает. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – таковы разновидности этого метода.

Наглядно-зрительный метод состоит в том, что в процессе разучивания произведения преподаватель использует наглядные материалы (карточки с изображениями длительностей, репродукции картин, дидактическое пособия

«Музыкальная лесенка», «Дерево» для пения тонического трезвучия в разных тональностях, символы гласных звуков.

Практический метод - детям глубже метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Практические приемы в пении (приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования и др.) позволяют прочувствовать и осознать значения средств музыкальной выразительности. Также на уроках активно используются шумовые музыкальные инструменты и диатонические колокольчики для развития тембрового слуха, чувства ритма, формирования навыка ансамблевого взаимодействия и звукового контроля.

Эффективным практическим приемом является синтез пения и движения (элементарная хореография, ритмические хлопки, шаги, показ рукой направления мелодии).

Слуховой метод - прослушивание записей выдающихся детских хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Физиологические особенности деятельности мозга детей 5-6 – летнего возраста требуют максимального использования наглядного метода обучения. При сочетании наглядного показа со словесной инструкцией условные рефлексы у дошкольников формируются наиболее эффективно. Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением.

На первом этапе ведущее место занимают объяснительно – иллюстративный и словесный методы (исполнение произведения преподавателем и беседа о характере музыки).

На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнения, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами – наглядным, слуховым, словесным.

На третьем этапе (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» обеспечивается: учебными классами для групповых занятий, оснащенными фортепиано, стульями, пюпитром. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»:

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов занятий в неделю	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю обучения	35

Требования к обучению.

Учитывая специфические особенности восприятия и работоспособности детей младшего возраста (дошкольников) учащихся подготовительного отделения, каждое занятие включает различные виды певческой деятельности:

- пение с музыкальным сопровождением
- пение с движениями
- пение с ритмическим аккомпанементом (возможно использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения)
- пение с названием звуков или слогов
- пение с показом рукой движения мелодии
- инсценирование песен
- пение упражнений (попевок, скороговорок) для приобретения певческих навыков
- выразительное чтение стихотворных текстов по ролям (речевые игры, декламация) — используется как метод предварительного интонирования: дети учатся слышать и передавать эмоциональную окраску фразы, варьировать силу голоса, темп и тембр речи

Различные виды певческой деятельности тесно связаны друг с другом, оказывают взаимное влияние. На занятиях преобладает пение по слуху, так как программа почти полностью исключает на начальном этапе знание нотной грамоты.

Овладение вокально-хоровыми навыками:

Певческая установка.

Овладение навыком правильной певческой установки, стоя и сидя: положение корпуса, головы, ног.

Певческое дыхание.

Процесс певческого дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера, исполняемого произведения: медленное, быстрое. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Приобретение первоначальных навыков пения на дыхании. Умение взять короткий (экономный), спокойный и бесшумный вдох, рассчитанный на небольшую фразу.

Звуковедение и дикция / артикуляция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Свободное открывание рта, без зажатой челюсти. Атака звука, преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Дается и закрепляется понятие об эталоне звука, правильное восприятие и оценка услышанного. В процессе распевок отрабатывается протяжная манера звучания.

Ансамбль и строй

Овладение навыком слушать друг друга при пении и звучать слитно. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при

соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Вокально – хоровые упражнения

Состоят из песенок – попевок, позволяющих совсем юным певцам осуществить контроль за приобретаемыми навыками певческой установки, дыханием, артикуляцией и дикцией, звуковедением, ощущением себя в коллективе и слитностью звучания всего хора.

Понимание дирижерского жеста

Приобретаются навыки внимания к элементарным жестам дирижера:

- вступление (взятие дыхания);
- выполнение фразировки;
- выполнение нюансировки (громко, тихо, увеличение или уменьшение звучности);
- снятие (окончание звучания).

Примерный репертуарный список

Произведения для разучивания на хоровых занятиях должны быть подобраны с учетом особенностей детей дошкольного возраста, принципиально одноголосные, с небольшим диапазоном. Все миниатюры - в сопровождении фортепиано, партия которого дает не только необходимую поддержку детским голосам, но и придает своеобразную концертность простым мелодиям.

Репертуар должен включать в себя русские народные песни, народные песни разных стран, музыку зарубежных и русских композиторов-классиков, произведения современных авторов. На каждом хоровом занятии ученики поют как можно больше разнообразных произведений, и в течение года ребята знакомятся с большим объемом репертуара.

Чешская народная песня «Чудак» в обр. В.Блага, русский текст М.Кравчука

Л.Сивухин «Сто друзей у песенки»

Ж.Металлиди «Песенка про ноты»

Е. Теличьева «Бубенчики»

А.Филлипенко «По малину в сад пойдём»

Я.Жабко «Серебристый колокольчик»

Е. Теличьева «Самолёт»

Н.Пикулева «Шла веселая собака»

Ю.Слонов «Скворушка»

Т.Татаринова «Чик-чиррик»

С.Халаимов, сл. Н.Майер «Одуванчик»

М. Иорданский «Голубые санки»

М.Шкодова «Три синички танцевали»

А. и П. Карасёвы «Спи, дитя моё, усни»

А.Филлипенко «Соловейко»

А.Филиппенко, сл. В. Журавлёвой «Вот взяла лисичка скрипку»

Французская народная песня в обр. Ан.Александрова, русский текст И.Мазнина
«Братец Яков»

М.Парцхаладзе сл. Слова М. Квливидзе (Русский текст В. Татарина) «Кукла»
М.Парцхаладзе сл.П.Синявского «Плачет котик»
С.Нисс сл. Е.Авдиенко «Первый снег»
Роджерс сл.Цейтлиной М. «Звуки музыки»
Польская народная песня «Два кота» обр.В.Сибирского)
Русская народная прибаутка «Ворон»
р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
р.н.п. «У медведя во бору» обр. (обр.Т.Попатенко)
р.н.п. «Во поле береза стояла» (обр. Н.А.Римского-Корсакова)
р.н.п. «Гори, гори ясно» (обр. Т.Попатенко)
р.н.п. «Котик» (обр. В.Кирюшина)
р.н.п «Дон-дон» (обр.В.Кирюшина)
р.н.п. «Коровушка» (обр.М. Красева)
Словацкая народная песня «Пастух»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. С.Серегиной)
Л. Сивухин: цикл «Деревья», «Плим», «Туман», «Сонный слов»
С.Смирнов «Удивительный слон»
В. Кожухин «Лучше не родного края», «Шалуны», «Кто придумал песенку»
А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки», «Утро», «Ноктюрн», «Кукареку, петушок»
В.Калинников «Киска», «Весна», «Тень-тень»
А. Гречанинов «Петушок», «Про теленочка», «Солнышко»
Ц. Кюи «Зима», «Мыльные пузыри»
А.Лядов, сл. народные «Зайчик», «Окликание дождя»
А.Аренский «Расскажи, мотылек»
Э.Григ «Детская песенка»
Г.Струве «Моя Россия», «Колобок», «Песенка о гамме»

Принципы отбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, возрасту, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное пение. Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- правильная певческая посадка, спокойно стоять и сидеть во время пения;
- понимание дирижерских жестов;

- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- понимание жанров и форм – попевка, песня, народная песня.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом требует контроля знаний, умений и навыков обучающихся, который реализует проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации настоящей рабочей программы обучающимися осуществляется посредством текущего контроля в течение учебного года и отчетного концерта, проводимого в мае по завершении учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем на уроках регулярно. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. В подготовительном классе система оценивания в рамках текущего контроля отсутствует: вместо формальных оценок за выполнение заданий, инициативность и самостоятельность ребенок получает нематериальные поощрения (картинки, жетоны, наклейки), что создаёт комфортную среду для адаптации, снижает стресс и формирует устойчивый интерес к обучению. При этом принимается во внимание качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, темпы продвижения обучающегося. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у обучающегося), отражается в дневниках обучающихся. В журнале отмечается присутствие обучающегося на уроке.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий.

Навыки и умения, приобретаемые учащимися в ходе реализации программы, отслеживаются в процессе индивидуальной работы на занятиях в течение всего учебного года.

В конце каждого полугодия может проводиться контрольный урок на знание текста и мелодии произведений из репертуара хора. Оценивая (словесно либо тематическими карточками) каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В течение учебного года возможны творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в школьных концертах и на родительских собраниях. За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

В конце обучения, по результатам итогового отчетного концерта, обучающиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации по работе с хором педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ребенка;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие используемого музыкального материала:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в данной возрастной группе.

В младшем возрасте происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

Голосовой аппарат детей этого возраста отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит очень слабо, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Дети этого возраста могут петь в диапазоне «до»1 – «ре»2 октавы. Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 6 лет являются (ми) фа-си 1 октавы.

В результате систематической работы с детьми, направленной на реализацию программных требований в развитии голоса и формировании вокально-хоровых навыков, к концу обучения дети уже могут достаточно чисто интонировать мелодии в пределах 5-6 звуков. Однако уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей еще очень разнороден. Многие дети поют нечисто, объем диапазона голоса ограничен и смещен вниз. Причины плохой интонации могут быть следующие: нелюбовь к пению, стеснительность или

чрезмерная активность, отсутствие координации слуха и голоса, заболевания голосовых связок, физиологические расстройства слухового аппарата, слабость слухового внимания, мышечная зажатость. Если причины плохой интонации не связаны с физической патологией, для многих учащихся проблема чистого интонирования, как правило, разрешима.

Следует выявить группу детей с ограниченным объемом голоса и уделять этим детям специальное внимание: подбадривать их, учить с ними специальные вокально - хоровые упражнения, транспонировать песни в удобную тональность, усаживать ближе к учителю, слушать себя и других во время пения. Благодаря частому пению и упражнениям детский голос постепенно развивается, его диапазон увеличивается. Следует чаще сравнивать и корректно обсуждать с детьми пение отдельных учащихся, различать правильное и неправильное пение, обращать внимание на ошибки.

Проверку пения хорошо проводить с небольшой группой детей, поручив каждому по отдельной фразе из разучиваемой песни. Дифференцированное обучение предполагает наряду с работой с «гудошниками» активизацию хорошо поющих детей посредством поручения им соло, а также участия в показе-образце правильного пения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Нотная папка хормейстера». Младший хор. 3-е издание. Составители: Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. Издательство: «Дека-ВС», 2003 г.
2. «Капелла — самым маленьким». НХК им. Л. К. Сивухина, Нижний Новгород, 2013 г.
3. «Русская хоровая музыка для детей в сопровождении фортепиано» (2-й выпуск). Составитель: Е. Светозарова. Издательство: «Нота», Санкт-Петербург, 2004 г.
4. Беляев В. «Песни с сопровождением фортепиано. Творите добрые дела». Издательство: «Владоспресс», Москва, 2004 г.
5. «Малыши поют классику. Зарубежная музыка». Издательство: «Композитор», Санкт-Петербург, 2010 г.
6. «Весенняя капель» (песни для детей). Составитель: О. Вдовиченко. Издательство: «Окарина», Новосибирск, 2010 г.
7. «Детский хор». Составитель: Э. Ходош. Издательство: «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.
8. Дубравин Я. «Всё начинается со школьного звонка». Издательство: «Композитор», Санкт-Петербург, 2000 г.
9. Казачок Л. «Хорошо вдвоём» (песни для детей). Издательство: «Композитор», Санкт-Петербург, 2002 г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России». Издательство: «Композитор», Санкт-Петербург, 2006 г.
11. Кокина Н. А. «Любимые песни малышей». Издательство: «Музыка», Москва, 2002 г.

12. «Лирический альбом». Составитель: Л. Чустова. Издательство: «Владос», Москва, 2004 г.
13. «Мелодия» (песни для хора). Составитель: О. Вдовиченко. Издательство: «Окарина», Новосибирск, 2010 г.
14. «Нотная папка хормейстера: младший хор» (часть 1). Издательство: «Дека-ВС», Москва, 2008 г.
15. «Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов)» (часть 2). Издательство: «Дека-ВС», Москва, 2006 г.
16. «Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны)» (часть 3). Издательство: «Дека-ВС», Москва, 2007 г.
17. «Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов)» (часть 4). Издательство: «Дека-ВС», Москва, 2008 г.
18. «Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков)» (часть 5). Издательство: «Дека-ВС», Москва, 2008 г.
19. «Поёт детский хор». Составитель: Л. Бабасинов. Издательство: «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009 г.
20. Портнов Г. «Смешные и добрые песни». Издательство: «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
21. «Расскажи, мотылёк» (детские песни). Составитель: О. Вдовиченко. Издательство: «Окарина», Новосибирск, 2010 г.
22. «Русская хоровая музыка». Составитель: П. Халабузарь. Издательство: «Классика–XXI», Москва, 2003 г.
23. «Русская классика». Составитель: Б. Селиванов. Издательство: «Кифара», Москва, 2001 г.
24. «Чудо-лошадка» (детские песни). Составители: В. Кулев, Ф. Такун. Издательство: «Современная музыка», Москва, 2002 г.
25. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках». Издательство: «Современная музыка», Москва, 2006 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ». Москва: «Советский композитор», 1983.
2. «Любимые песни малышей: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано». Москва: «Музыка», 2002.
3. Соколов Вл. «Песни для детского хора» (выпуск 13). Москва, 1977.
4. Зимина А. «Инсценирование песен на занятиях с детьми 4–7 лет. Практикум для педагогов». Москва: «ГНОМ и Д», 2001.
5. «Любимые песни малышей: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано». Москва: «Музыка», 2002.
6. Девочкина О. «Пой вместе со мной: Песни для детей 3–4 лет». Москва: «Аркти», 2002.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для дошкольной группы: Учебное пособие». Санкт-Петербург: «Композитор», 1999.
8. Металлиди Ж. «Чудеса в решете: Песни для детей дошкольного возраста». Санкт-Петербург: «Композитор», 1998.

9. Фролова И. «Каждому по песенке: Песни для детей». Екатеринбург, 2003.
10. Фролова И. «Музыкальный городок: Песни для детей». Екатеринбург, 2003.
11. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия» (часть 1). Москва: «Музыка», 1998.
12. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия» (часть 2). Москва: «Музыка», 1998.
13. Поплянова Е. «А мы на уроке — играем! Музыкальные игры, игровые песни». Москва: «Новая школа», 1994.
14. «Пойте с нами: Песни для детей младшего и среднего возраста» (учебное пособие, выпуск 1). Санкт-Петербург: «Композитор», 2002.
15. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения: Для школьников младшего возраста. Пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано» (выпуск 1). Москва: «Музыка», 1986.
16. «Хороводы, музыкальные игры: Описания с нотным приложением». Санкт-Петербург: «Композитор», 1997.
17. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ». Москва: «Советский композитор», 1983.
18. Зелеский В. «Песни для детей разного возраста». Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
19. Мерзлякова С., Мерзлякова Т. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш весёлый хоровод» (учебно-методическое пособие, выпуск 1). Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
20. Струве Г. «Каноны для детского хора». Санкт-Петербург: «Лань», 1998.
21. Сергеева Г. П. «Музыка в школе: песни и хоры для учащихся начальной школы». Москва: «Музыка», 2000.